

Gustave Samazeuilh



# Naiades au soir...

POUR LE PIANO



Prix net : 2 fr

A. DURAND & FILS, Editeurs,

*DURAND et C<sup>ie</sup>*  
Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.  
Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delaunay. Paris.



Gustave Samazeuilh

# Naiades au soir...

POUR LE PIANO

Prix net : 2 fr

A. DURAND & FILS, Editeurs,  
~~~~~ DURAND et C<sup>ie</sup> ~~~~~  
Paris, 4, Place de la Madeleine.  
Déposé selon les traités internationaux.  
Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.  
Imp. Delaunay, Paris.

# NAÏADES AU SOIR...



à PAUL POUJAUD

GUSTAVE SAMAZEUILH

(1910)

Très modéré et avec une grande souplesse de rythme (♩ = 80 environ)

PIANO

*p soutenu*

*poco cresc. poco sfz*

*mf* *cresc.*

*f expressif* *sfz* *dim.* *mf*

Retenu au Mouvt

*dim.* *mf express.* *cresc.*

Sans rigueur Mouvt initial

*f* *dim.* *p doux et soutenu* *mf*

dim. *p doux*

*f express.* *soutenu*

*p clair* *mp* *poco cresc.* *mf chanté*

*dim.* *p* *cresc.* *express.*

Un peu plus animé

*mf et soutenu* *mp*

*cresc. sempre*  
*fp*  
*chanté* (levez)  
*(pp)*

Cédez Retenu  
*mp*

Mouv<sup>t</sup> initial  
*p et très fondu*

*poco sfz*  
*cresc.*

*p sub. doux*  
*cresc.*  
*f express. poco dim.*

Serrez le mouvt par degrés

*mf* *cresc.* *poco* *a* *poco*

*f* *ff bien soutenu* *sfz* *dim.*  
Plus animé (♩=112)

*mp* *poco f express.* *mf express.*

*p sub. dim.* *pp* *cresc.*

Cédez un peu . . . // Mouvt du début

*f clair*

Sans rigueur

Lent

Très calme (♩ = 80)

8

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *mf*, followed by *sfz* and *f*. The lower staff begins with a dynamic marking of *p* and includes the instruction *chanté*. The tempo is marked *Lent* and the mood is *Très calme* with a tempo of 80 beats per minute. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of the musical score. The upper staff starts with *poco sfz* and *(pp)*, followed by *bien soutenu* and *f*. The lower staff starts with *mf* and *f*. The tempo and mood remain consistent with the first system.

Third system of the musical score. The upper staff features *mf* and *cresc.* markings. The lower staff includes *mf* and *cresc.* markings. The tempo and mood are maintained.

Fourth system of the musical score. The upper staff begins with *f* and *mf*. The lower staff includes the instruction *chanté* and *mf*. The tempo and mood are consistent.

Fifth system of the musical score. The upper staff starts with *p* and *f*. The lower staff includes *p*, *très expressif*, and *f*. The tempo and mood are consistent.



Cédez par degrés

*dim.* *mp* *p sourd*  
*poco sfz*

Très retenu // Assez lent (♩ = 69)

*poco cresc.* *(pp)* *doucement en dehors* *mp* *poco cresc.*

En retenant peu à peu

*(pp)* *p* *cresc.* *sfz* *express.* *p*

Très retenu au Mouvt (Assez lent)

*mp* *poco cresc.* *p doux*

*sfz* *dim.* *en se perdant* *ppp*  
*pp*